

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет
имени Н.С. Алфёрова» (УрГАХУ)

ПО ДИССЕРТАЦИИ

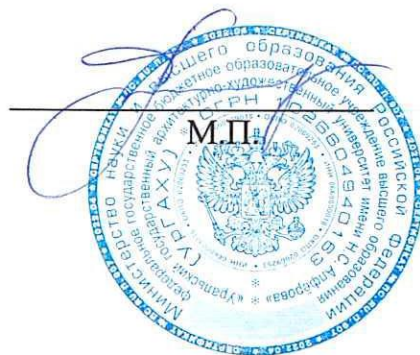
Наумовой Юлии Сергеевны

«Эволюция дизайна кухонной мебели в России», представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

Полное наименование организации	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С.Алфёрова»
Адрес Контактная информация	620075, Россия, Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 23. Телефон: +7 (343) 371 33 69 Сайт: www.usaaa.ru
Дата образования	1972
Ректор	Долгов Александр Владимирович, кандидат архитектуры, профессор, Заслуженный архитектор
Список публикаций, научных работ, проектов и стандартов, выполненных сотрудниками организации, по профилю (научной специальности) рассматриваемой диссертации	<ol style="list-style-type: none">Исаченко В.И. Эволюция дизайна в условиях глобализации [Электронный ресурс] /В.И. Исаченко //Архитектон: известия вузов. – 2021. – №4(76). – URL: http://archvuz.ru/2021_4/30/ – doi: 10.47055/1990-4126-2021-4(76)-30Аганина Н.С. Критика концепции Баухауза сегодня // Техническая эстетика и дизайн-исследования. 2020.Т. 2. №1. С. 5–14. DOI: 10.34031/2687-0878-2020-2-1-5-11Третьякова М.С.Эстетизация повседневности: советский и японский «ремесленный» дизайн //Техническая эстетика и дизайн-исследования. 2020.Т.2. № 1Салмин Л.Ю. Дизайн-образование: кризис смыслов и перспективы трансформации// Проект Байкал № 66, 2020Павловская Е.Э. Университет нового поколения: дизайн образовательных пространств [Электронный ресурс] /Е.Э. Павловская //Архитектон: известия вузов. – 2020. – №4(72). – URL: http://archvuz.ru/2020_4/17/ – doi: 10.47055/1990-4126-2020-4 (72)-17

	6. Аганина Н.С., Третьякова М. С. К вопросу о специфике русской проектности.– Техническая эстетика и дизайн-исследования, 2019, № 1, с.11-16. http://taadscience.com
	7. Аганина Н.С., Филоненко Д.Ю. К проблеме формирования категориально-понятийного аппарата курса «история и методология дизайн-проектирования» – Техническая эстетика и дизайн-исследования, 2019, № 2, с.8-15. http://taadscience.com
	8. Салмин Л.Ю. «Воспоминание о будущем. Мифология и археология советского дизайна». Проект Байкал, 2019, N 59, стр. 100 – 105
	9. Третьякова М. С. От канона к дизайну на примере японского интерьера – Техническая эстетика и дизайн-исследования, 2019, № 2, с.26-35. http://taadscience.com
	10. Загребин О.В. Кинетическое искусство как отражение эпохи технологической революции [Электронный ресурс] / О.В. Загребин //Архитектон: известия вузов. – 2018. – №4(64). – URL: http://archvuz.ru/2018_4/37
	11. Третьякова М.С. Региональный дизайн в условиях культуры потребления: японская эстетика «каваии» vs западный «гламур» / М.С.Третьякова // Культура и искусство. – 2018. – №7. – С.60-70
	12. Худякова Н.В.Формирование образа городского экопространства средствами графического дизайна. Культура и экология – основы устойчивого развития России. Культурные и экологические императивы современной экономики. Часть 1: материалы Международного форума (Екатеринбург, 13 – 15 апреля 2020 г.). – Екатеринбург: ФГАОУ ВПО УрФУ, 2020. – 322 с. С. 47– 50.

Ректор УрГАХУ, к.арх., проф.



Долгов Александр Владимирович